



DES FILMS POUR LES DÉBATS

Les films du catalogue de Voir&Agir sont disponibles à l'achat :

- soit pour une utilisation dans le "cercle de famille", au domicile privé,
- soit avec une extension des droits pour la projection publique gratuite, dans un cadre associatif.

Pour tous les autres cas, et notamment quand l'entrée est payante, une rémunération proportionnelle des auteurs-réalisateurs et des producteurs est légalement exigible. Voir&Agir, en accord avec les ayants droits, peut proposer des solutions adaptées à toutes les configurations.

En respectant les droits de diffusion, les organisateurs de projections publiques contribuent à faire vivre les producteurs indépendants de films sans lesquels il n'y aurait pas de pluralité d'expression.

L'affaire Clearstream, racontée à un ouvrier de Daewoo

de Denis ROBERT et Pascal LORENT
75 mn, 2003 - Prod. : Contrechamp

Le capitalisme financier se sert d'outils comme Clearstream pour fermer des usines et le Luxembourg, état européen qui abrite Clearstream depuis 1971, ferme les yeux sur ces pratiques, les encourage même... Cette structure, gare de triage du capitalisme mondial, n'est-elle pas la plus grosse lessiveuse à argent sale de l'histoire ? Les ouvriers licenciés de chez Daewoo sont-ils les victimes indirectes de ce capitalisme financier qui a perdu l'homme de vue ?

Africascop

de Pierre GUIARD-SCHMID et Denys PININGRE
52 mn, 2002 - Prod. : Athénaïs

Face aux ravages causés par la politique des institutions financières internationales, l'exemple de trois coopératives du Burkina-Faso, un des pays les plus pauvres du monde, témoigne que la solidarité et le principe coopératif (partage de la décision sur le mode "une personne = une voix" et répartition équitable des revenus) permettent d'installer une alternative fragile mais rationnelle, qui remet la personne humaine au centre de l'économie.

Alerte à Babylone

de Jean DRUON
95 mn, 2005 - Prod. : Culture Production

Le développement de la société moderne ne se fait pas sans que, chaque jour, de nouveaux dangers qui menacent les êtres vivants soient identifiés.

En documentant une série de problématiques actuelles, Alerte à Babylone nous permet de constater qu'un des principaux obstacles réside sans doute dans le fait que le développement technologique soutient la croissance économique, trop rapidement associée au progrès social.

L'argent

d'Isaac ISITAN
65 mn, 2003 - Prod. : ISCA

L'argent : qui le crée ? Qui le contrôle ? Qui en profite ?

Tourné en Argentine et en Turquie au moment où ces pays traversent la plus grave crise financière de leur histoire, ce film remonte aux sources de la crise et montre aussi ce qu'il advient lorsque les citoyens eux-mêmes décident de réinventer la monnaie pour survivre ou pour soutenir et développer les échanges locaux, ce qui peut se produire aussi dans un pays riche comme les États-Unis.

Le bien commun : l'assaut final

de Carole POLIQUIN
63 mn, 2002 - Prod. : ISCA

L'eau, la santé, les gènes humains et végétaux, les connaissances anciennes et nouvelles, plus rien aujourd'hui ne semble vouloir échapper au destin de marchandise. Face à la voracité des marchands, qu'advient-il de la notion de bien commun qui est à la base de toute vie en société ? Différentes histoires, tournées au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en France, au Brésil, en Inde, et racontées à la manière de la Genèse, témoignent des conséquences de la soumission du monde aux intérêts privés.

Le business des fleurs

de Jean-Michel RODRIGO
52 mn, 2003 - Prod. : Mécanos productions

Une rose coupée dans les Andes arrive à Rungis avec juste quelques heures de retard sur ses consœurs françaises. Avion contre camion... La course se poursuit sur la plupart des marchés qui fonctionnent désormais comme les Bourses de café ou de coton.

La mondialisation bat son plein et la filière évolue au rythme d'une concurrence qui se joue plus dans la rapidité des échanges que dans la qualité des produits.

Les dissimulateurs : révélations sur les circuits de l'argent invisible

de Denis ROBERT et Pascal LORENT
75 mn, 2001 - Prod. : Contrechamp

Depuis 1971, le Luxembourg abrite Clearstream, un organisme destiné à faciliter les transactions internationales entre banques. Mais le secret bancaire dissimule des activités inavouables : Clearstream contribue au blanchiment d'argent sale et au financement de réseaux terroristes. Cette investigation au cœur d'un système, véritable brûlot qui fut censuré mais provoqua l'ouverture d'une enquête, a été réalisée grâce au concours d'Ernest Backes, un "insider".

La double face de la monnaie

de Vincent GAILLARD et Jérôme POLIDOR
54 mn, 2006 - Prod. : La mare aux canards

Sur un ton ludique et pédagogique, La double face de la monnaie propose de démystifier l'argent et de reconsidérer notre perception de la richesse. Il donne la parole à des hommes et des femmes qui n'ont pas la visibilité

médiatique de leurs homologues libéraux : le philosophe Patrick Viveret, les économistes belge et français Bernard Lietaer et Dominique Plihon, la sociologue argentine Héloïsa Primavera, l'inventeur canadien des SEL Michael Linton... Et il interroge les utopies concrètes que sont les monnaies complémentaires et les systèmes d'échange locaux.

L'eldorado de plastique

d'Arlette GIRARDOT et Philippe BAQUÉ
52 mn, 2001 – Prod. : ADL production

En Andalousie, dans la région d'El Ejido, un ancien désert a été recouvert en quelques dizaines d'années par l'une des plus importantes concentrations de cultures sous serres de la planète. Les légumes produits sont exportés massivement dans toute l'Europe. À travers le portrait de quatre habitants de cette mer de plastique, le film aborde le revers de ce miracle économique : l'exploitation à outrance d'une main d'œuvre immigrée sans droits et subissant un racisme latent.

L'emploi du temps

de Carole POLIQUIN
57 mn, 2000 – Prod. : ISCA

À travers la lorgnette d'un observateur du futur, Carole Poliquin pose un regard sur le travail d'aujourd'hui, devenue une véritable arène où se disputent des rapports de pouvoir apparemment soustraits de toute éthique. Un employeur peut-il demeurer loyal envers ses employés ? Que penser des chefs d'entreprises lorsqu'ils justifient les licenciements massifs par la concurrence ? Le film propose une réflexion sur les transformations de notre système économique et sur les nouvelles relations entre la société et le travail.

En vie

d'Emmanuel POUTTE
3 x 26 mn, 2000 – Prod. : Lux Fugit film

"Je ne veux pas de cette société, ni du bonheur qu'elle me propose. Je suis parti à la rencontre de ceux qui n'acceptent pas le totalitarisme néo-libéral et qui ne se résignent pas à la doctrine du profit et rien d'autre." Portraits de Marie-Luce, militante au quotidien dans le nord de la France ; d'une ferme associative en Belgique ; d'un collectif de jeunes agitateurs pour les droits sociaux.

Envoyés spéciaux

Prod. : Les Engraineurs

Cette série de films courts est le fruit d'un travail mêlant professionnels, semi-professionnels et amateurs qui abordent, avec humour et sans préjugés, différents problèmes négligés par les médias dominants.

- 27 femmes de ménage contre une multinationale, de Jérôme Polidor et Sonia Chikh, 11 mn, 2002.
- RTT, fiction de Faïza Guène, 11 mn, 2002
- Fausse pub EDF, de Faïza Guène et Jérôme Polidor, 30 sec.

- Sale Réput', fiction de Julien Sicard, 15 mn, 2002.
- De l'image du quartier, de Julien Sicard, 12 mn, 2001.
- Mémoires du 17 octobre 61, de Faïza Guène et Bernard Richard, 17 mn., 2002

Femmes précaires

de Marcel TRILLAT, 81 mn, 2005
Prod. : VLR Productions

Plus de trois millions quatre cent mille salariés français travaillent à temps partiel et gagnent moins que le SMIC. Leur nombre est en augmentation constante et huit sur dix sont des femmes.

Après 300 jours de colère et Les Prolos, Marcel Trillat clôt avec Femmes précaires sa trilogie consacrée au monde du travail et à sa face cachée, en allant à la rencontre de cinq femmes écorchées vives par la vie, mais qui, par dignité et amour pour leurs enfants, essaient à tout prix de résister à la misère. À travers des témoignages croisés et poignants, elles évoquent, devant la caméra, leurs quotidiens si précaires...

Fernand Pelloutier

de Patrice SPADONI
59 mn, 2002 – Prod. : Canal Marches

À la fin du XIXe siècle, Fernand Pelloutier, fut l'un des principaux artisans d'une expérience hors du commun, celle des Bourses du Travail, à la fois espaces de contre-pouvoir "préfigurant une autre société", bureaux de placement, foyers d'action culturelle et de formation professionnelle, et lieux de solidarité concrète entre les salariés et les chômeurs.

Ce portrait d'un individu singulier nous fait plonger dans un siècle finissant, où le monde du travail invente de nouvelles utopies, ce qui pourrait bien inspirer les débats d'aujourd'hui...

La guerre des cotons

de Jean-Michel RODRIGO
52 mn, 2005 – Prod. : Mécanos productions

C'est l'histoire de la mondialisation appliquée au coton.

D'un côté, il y a l'Afrique, son coton récolté à la main par trois millions de petits paysans qui font vivre 15 millions de personnes, de l'autre les États-Unis, avec trente mille producteurs et trois milliards de dollars de subventions annuelles. Avec, pour arbitre de cette compétition inégale, la Chine, le monstre mondial du textile.

Les hommes du Labici B

de François CHILOWICZ
78 mn, 2003 – Prod. : Yenta

Le LABICI B est un cargo battant pavillon de complaisance, aux ordres d'un armateur peu scrupuleux... Son équipage est composé de onze hommes représentant sept nationalités. Faisant route vers Béjaïa, en Algérie, pour livrer une cargaison de sucre, les hommes du LABICI B ne savent pas encore que leur navire va être saisi par des créanciers européens et l'armateur préférera disparaître plutôt que de payer ses dettes.

Si le Labici B était en perdition au large, les secours terrestres se mobiliseraient. Mais dans le port de Béjaïa, il n'y a personne pour sauver l'équipage.

Hôpital au bord de la crise de nerfs

de Stéphane MERCURIO
52 mn, 2003 – Prod. : ISKRA

Depuis 30 ans, les pouvoirs publics voudraient réduire les coûts de la santé. Ils ont limité le nombre de médecins, d'infirmières ainsi que les moyens financiers.

À l'hôpital de Gonesse dans le Val d'Oise, une cinquantaine de lits sont fermés faute de personnel. Ces fermetures de lits, récurrentes depuis des mois, désorganisent tout l'hôpital. De scènes en scènes, le film nous plonge dans l'univers souvent absurde et même cocasse dans lequel se débattent les acteurs de l'hôpital – soignants, administratifs – pour que "ça fonctionne" envers et contre tout.

8 clos à Évian

de Fabrice FERRARI et Gilles PERRET
85 mn, 2004 – Prod. : VLR – La Vaka

Grâce à deux équipes de tournage, l'une "infiltrée" à l'intérieur de la zone de sécurité, l'autre reléguée à 30 kilomètres d'Évian au cœur de la protestation, le film confronte les enjeux et le déroulement du G8 et de son contre-sommet aux préoccupations de la population locale.

Il montre aussi le rôle prépondérant et pas toujours clair de la presse, tantôt alarmiste, tantôt complaisante. Un chassé-croisé avisé d'images, de rencontres, de réflexions entre des mondes qui se côtoient le temps d'un sommet, le G8, sans jamais véritablement échanger.

Images du DAL

de Michael HOARE, 3 X53 mn,
2003 – Prod. : Callysta, Avenir vivable

Le mal-logement et les sans-logis sont, dans les grands villes de l'Occident, des symptômes forts des inégalités et des injustices grandissantes de nos sociétés. En combinant action illégale et spectaculaire avec un rapport actif aux médias, à l'image et aux opinions publiques, Droit Au Logement a contribué à inventer un nouveau mode d'intervention politique dont l'évolution nous est racontée par celles et ceux qui en ont tourné des images.

Lobbying : au-delà de l'enveloppe

de Myriam TONELOTTO
46 mn, 2003 – Prod. : Ana Film

Corruption, malversations, pots-de-vin : depuis quelques années "les affaires" semblent se multiplier. Indépendance accrue des juges ? de la presse ? Transparence grandissante du monde politique ?

Le film propose une toute autre réponse : la "publicité" faite à quelques cas de corruption fait diversion à l'avènement d'un système autrement pernicieux : le lobbying.

Entre témoignages informés et séquences d'animation ciselées, il dénonce une réalité méconnue : si la corruption pénalise le contribuable, le lobbying, lui, enterre le citoyen.

La marche de la dignité indigène

de Sylvie KAHANE
52 mn, 2002 – Prod. : La Cathode

Au printemps 2001, une marche sur Mexico est organisée par le mouvement zapatiste dont l'objectif est la prise en compte des droits et de la culture indigène par le gouvernement mexicain.

À l'appel du sous-commandant Marcos, des sympathisants de tous pays forment un convoi d'une cinquantaine de véhicules et partent pour trois semaines de voyage à travers le Mexique. Parmi eux, la trompettiste d'une fanfare parisienne, le Front Musical d'Intervention, a pris sa caméra.

On n'est pas des steaks hachés

d'Alima AROUALI et Anne GALLAND
54 mn, 2002 – Prod. : La Cathode

Il était une fois, l'hiver 2001-2002 à Paris, au Mc Donald's du Faubourg Saint-Denis... Pendant 115 jours, les 40 jeunes employés du McDo, pour la plupart petits Beurs et Blacks de banlieue, vont tenir tête au géant de la restauration rapide, jusqu'à la victoire ! Avec l'aide des nombreux militants de leur Comité de Soutien, ils découvrent le droit du travail et la lutte syndicale. "Ça se passera plus comme ça chez Mc Donald's !"

Ouvrières du monde

de Marie-France COLLARD
84 mn, 2000 – Prod.: Movimento

Derrière le "nouvel évangile" de la compétitivité se cachent des vies singulières : celles d'ouvriers, d'ouvrières qui, dans les pays du Nord comme dans ceux du Sud, en font l'expérience directe. C'est leur parole, leur rencontre, leur vie quotidienne que le film nous propose de suivre. En Belgique et en France, Rosa et Marie-Thérèse vivent leurs derniers mois de travail dans les usines Levi's. Leur histoire se conjugue à celle de Yanti et d'ouvrières anonymes du secteur textile pour qui, en Turquie, en Indonésie, aux Philippines, le seul horizon semble représenté par 10, 12 ou 14 heures de travail par jour pour un salaire dérisoire.

Les prolos

de Marcel TRILLAT
92 mn, 2002 – Prod. : VLR

Ils semblent avoir disparu. Lorsqu'on entend encore parler d'eux, c'est à l'occasion d'une fermeture d'usine. Ils sont pourtant près de 6 millions à produire la totalité des objets simples ou élaborés qui constituent notre univers quotidien. Le film va d'une région à l'autre, d'une industrie à l'autre, avec des haltes dans des entreprises très diverses, plus ou moins modernes et importantes, parfois conviviales, parfois conflictuelles, et décrit la France contemporaine des ouvriers, ces "prolos" qui existent dans leur diversité, leur solitude et leur combativité.

Sur les cendres du vieux monde

de Laurent HASSE
73 mn, 2002 – Prod. : ISKRA

Hayange, la vallée de la Fensch en Lorraine, "berceau et fleuron de la sidérurgie française" peut-on lire dans les encyclopédies, mais à l'aube du 3ème millénaire, le constat est plutôt amer. Les usines, poumons économiques de la région et qui en avaient façonné le paysage sont aujourd'hui détruites à 95 % et la population touchée de plein fouet par la crise. Attirés par les primes et les exonérations de charges, des entreprises de pointe s'y installent pour quelques années avant de délocaliser vers d'autres eldorados à la main d'œuvre bon marché. Qu'importe alors les chômeurs, les angosses, et les vies brisées...

300 jours de colère

de Marcel TRILLAT
80 mn, 2002 – Prod. : VLR

2001-2002, durant 10 mois les 123 ouvriers de l'usine de filature Mossley près de Lille luttent pour l'obtention d'un plan social digne de ce nom. Seule arme des salariés : un trésor de guerre de 700 tonnes de fil d'une valeur de 20 millions de francs qu'ils menacent de détruire à la moindre alerte. Une émouvante plongée dans le monde ouvrier et ses techniques de lutte doublée d'une enquête sur une affaire de délocalisation pas très nette.

« 300 jours de colère » est le premier volet de la trilogie documentaire de Marcel Trillat consacrée à la description de la classe ouvrière aujourd'hui.

Turbulences

de Carole POLIQUIN
52 mn, 1997 – Prod. : ISCA

Pourquoi les riches deviennent-ils de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres ? Pour comprendre les mécanismes économiques qui conduisent à cette situation explosive, la réalisatrice a fait le tour de la planète. Elle a rencontré au Canada des ouvriers ayant perdu leur emploi à cause de la sous-traitance, des enseignants en lutte, des marchands de poisson au Sénégal, des ouvrières à Bangkok, de personnes endettées à Mexico, des familles sans logis à Paris... Elle a aussi interrogé des banquiers, des gestionnaires de fonds, des spéculateurs.

Un siècle de progrès sans merci

de Jean DRUON, 6 x 52 mn
2001 – Prod. : Culture Production

En proposant une lecture simultanée de l'histoire sociale et politique et de l'histoire des sciences au cours du XXe siècle, cet essai politique et historique examine les mécanismes souterrains qui fondent l'histoire. Il s'attache à montrer le rôle joué par le progrès des connaissances dans l'évolution des luttes pour la domination. Chacune des six parties du film est autonome, bien que complémentaire, et propose une traversée chronologique du siècle. Le film s'achève par un court épilogue qui évoque le combat vital dans lequel la société des hommes est engagée.

PLUS D'INFOS SUR
LES FILMS :
<http://www.voireagir.org>

ET AUSSI :

Des projections-débats,

Les rendez-vous du documentaire engagé avec le journal *Politis*, une fois par mois à La Clef à Paris, avec la participation des réalisateurs, de membres du Conseil scientifique d'Attac, de chercheurs, de militants syndicaux et associatifs, de journalistes...

... et des conseils

Voir&Agir conseille d'autres groupes organisateurs ou les met en contact avec le réalisateur, la réalisatrice et des intervenants pour animer les débats.

Mettre en réseau les acteurs de la rencontre entre un film et son public : associations, collectifs, spectateurs et usagers, lieux de projection, réalisateurs et producteurs, mouvement social et acteurs culturels, telle est l'ambition de l'association VOIR&AGIR.

Bon de commande

Cocher les tarifs, les films et formats de votre choix

TARIF INDIVIDUEL :

VHS : 15 € l'unité + frais de port
 DVD : 23 € l'unité + frais de port
 Utilisation strictement réduite à l'usage privé,
 dans le "cercle de famille"

*15 € pour DVD Double face monnaie

*30 € pour DVD Alerte à Babylone

*30 € pour DVD Hôpital au bord...

*30 € pour 3 DVD Images du DAL

*40 € pour 3 DVD Un siècle de progrès

TARIF ASSOCIATIONS, INSTITUTIONS

Tarif unique à 38 € l'unité
 (VHS ou DVD) + frais de port
 Projection publique gratuite dans un cadre
 associatif et prêt.

*50 € pour DVD Alerte à Babylone

*60 € pour DVD Hôpital au bord...

*60 € pour 3 DVD Images du DAL

*80 € pour 3 DVD Un siècle de progrès

Pour toute autre configuration, VOIR&AGIR est habilité à offrir des solutions adaptées, en accord avec le détenteur des droits, producteur ou réalisateur :

NOUS CONTACTER

Films

- Affaire Clearstream (L')
- Africascop
- Alerte à Babylone*
- Argent (L')
- Bien commun (Le)
- Business des fleurs (Le)
- Dissimulateurs (Les)
- Double face de la monnaie (La)*
- Eldorado de plastique (L')
- Emploi du temps (L')
- En vie
- Envoyés spéciaux
- Fernand Pelloutier
- Femmes précaires
- Guerre des cotons (La)
- Hommes du Labici B (Les)
- Hôpital au bord de la crise de nerfs*
- 8 clos à Évian
- Images du DAL*
- Lobbying au-delà de l'enveloppe
- Marche de la dignité indigène (La)
- On n'est pas des steaks hachés
- Ouvrières du monde
- Prolos (Les)
- Sur les cendres du vieux monde
- 300 jours de colère
- Turbulences
- Un siècle de progrès sans merci*

Frais de port

- Pour 1 DVD ou 1 VHS
- A partir de 2 DVD ou VHS

Nbre de DVD	Nbre de VHS	Prix
.... x DVD x VHS€
.... x DVD€
.... x DVD€
.... x DVD x VHS€
.... x DVD x VHS€
.... x DVD€
.... x DVD x VHS€
.... x DVD€
.... x DVD x VHS€
..... x VHS€
.... x DVD x VHS€
..... x VHS€
.... x DVD x VHS€
.... x DVD€
.... x DVD x VHS€
.... x DVD€
.... x DVD x VHS€
.... x DVD€
.... x DVD x VHS€
.... x DVD€
.... x DVD x VHS€
.... x DVD€
.... x DVD x VHS€
.... x DVD€
.... x DVD x VHS€
.... x DVD€
.... x DVD x VHS€
.... x DVD€
.... x DVD x VHS€
.... x DVD€

1 X 5,10 €	5,10 €
.. X 2,60 €	= €

VOUS ADHÉREZ À VOIR&AGIR (adhésion annuelle)

Vous bénéficiez d'un tarif réduit : 32 € par unité au lieu de 38 € (tarif associations, institutions)

10 €

TOTAL	= €
--------------	-----------

VOUS SOUTENEZ VOIR&AGIR et les films du catalogue

Vous pouvez nous commander certains films pour des dépôts-vente (à partir de 5 cassettes ou DVD :- 25 %) – Nous contacter

***** PAIEMENT PAR CHÈQUE À L'ORDRE DE VOIR&AGIR *****

Vos coordonnées

Nom de la structure adhérente :

Nom et prénom du contact :

Adresse :

Tél. :

Fax :

Ville :

E-mail :

Code postal :

Site :